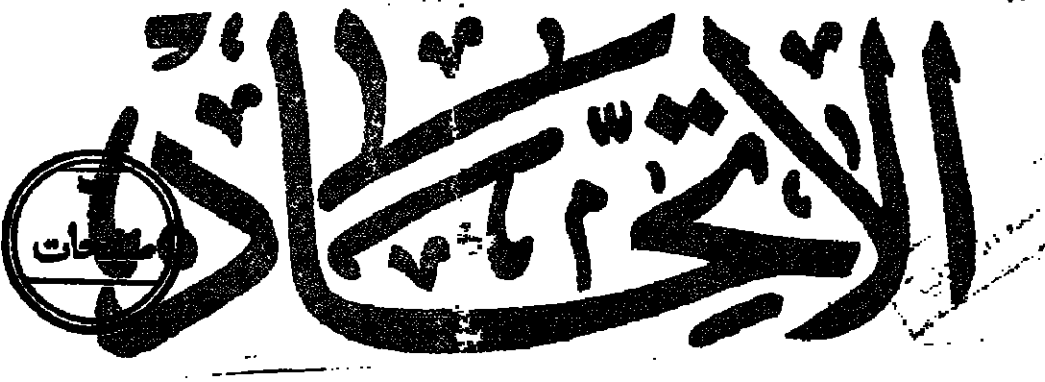


نيكسون ينفي علاقته بوورغيت

واشنطن - دافع الرئيس الأمريكي، ريتشارد نيكسون، في خطاب وجهه أمس إلى الشعب الأمريكي من الراديو والتلفزيون، عن علاقته بفضيحة بوورغيت. ووصف النيش بهذه القضية أنه «تشي في قضايانا الماضية في وقت تجري فيه تطورات ذات أهمية كبرى في السياسة الخارجية وفي وقت تتعرض فيه الثقة بالاقتصاد الأمريكي وبالعامة الأمريكية».

19/8/1974 ١٩ رجب ١٣٩٢ عدد ٢٨/٣٠ VOL 28/30 17.8.73

يا عمال العالم اتحدوا!



19/8/1974 ١٩ رجب ١٣٩٢ عدد ٢٨/٣٠ VOL 28/30 17.8.73

السيطرة على مختطف طائرة لبنانية في اللد

القدس - اذاع راديو اسرائيل مساء أمس أن طائرة ركاب تابعة لشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية كانت متوجهة من نغزلي في ليبيا إلى بيروت وعلى متنها ١١٠ راكب، سيطر عليها شخص مسلح فوق سماء قبرص واضطرها إلى التوجه نحو اسرائيل. فلما دخلت الأجواء الإسرائيلية أحاطت بها طائرات سلاح الجو الإسرائيلي وقادتها إلى مطار اللد حيث هبطت فيه حوالي الساعة الخامسة من مساء أمس الخميس.

١٩ رجب ١٣٩٢ عدد ٢٨/٣٠ VOL 28/30 17.8.73

هزيمة العدوان في دوان في كل مكان

طرد ضابط الامن الاسرائيلي

اوسلو - قررت حكومة الترويج الطلب من ضابط الامن في السفارة الاسرائيلية في اوسلو، مغادرة الأراضي الترويجية، بعد أن أعلنت أنه شخصية غير مرغوب فيها بسبب علاقته بحادث اغتيال المواطن المغربي أحمد بوشيشي. وقد ابلغت سفيرة اسرائيل في اوسلو بالقرار.

تزايد أجماعي بالعدوان الاسرائيلي

منظمات الطيور ان تطلب مقاطعة طائرات اسرائيل حيفا - لحرر الاتحاد السياسي الخاص - جميع اعضاء مجلس الامن (١٥) بدون استثناء، بما في ذلك المندوب الأمريكي، قرروا مساء أول أمس الاربعاء التنديد الشديد بالعدوان الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية (العراقية) ودعوة منظمة الطيران الدولي الى اتخاذ الاجراءات المناسبة. المندوب السوفيتي، الذي أيد القرار، أعلن عن أسفه لأنه لم يحتو على فرض العقوبات على اسرائيل. وكان المندوب الأمريكي قد هدد بالفيتو اذا احتوى القرار على عقوبات.

توقفت الفلوات الامريكية

شرفوا تهزم العدوان الامريكي فنوم بنه - في الساعة السادسة من صباح يوم الاربعاء الماضي (حسب توقيت اسرائيل) توقف القصف الجوي الأمريكي في الأراضي الكمبودية. وبذلك انتهى التدخل العسكري الأمريكي المباشر في الهند الصينية، الذي استمر أكثر من عشر سنوات.

نص قرار مجلس الامن في التنديد الاجماعي بالاعتداء الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية

نيويورك - فيما يلي نص القرار الاجماعي، الذي اتخذته مجلس الامن الدولي مساء أول أمس الاربعاء، بالتنديد الشديد بالاعتداء الاسرائيلي يوم ١٩ الجاري على طائرة الركاب اللبنانية التي استأجرتها شركة عراقية. والمقرر نذكر أن قرار التنديد هذا هو القرار الثامن عشر في التنديد باعتداءات اسرائيل على طائرات الركاب. وفي ١٩٦٧: ١ - يندد مجلس الامن بحكومة اسرائيل على اعتدائها على سيطرة لبنان وسلاحه القذيفة، وعلى قيام سلاح الجو الاسرائيلي لها بتحويل مسار طائرة الركاب اللبنانية من المجال الجوي اللبناني من أجل التقي على هذه الطائرة.

من تصعيد الاحتلال الى تصعيد التوترو

هل يحاول جنرالات المعراج اخفاء فشلهم بتنظيم مفاوضات عدوانية جديدة؟ حيفا - من هيئة تحرير الاحاد - اصطدام جوي في سماء مصر، وبحري في السويس، و «يوم» اسرائيلي فوق صيدا، وزعيق وسائل الاعلام الاسرائيلية عن «طيارين كوريين في مصر» و «اسلحة سوفيتية حديثة لهم» - لا يمكن اعتباره صدفة. ويتساءل مراقبون: هل تصعيد الهجوم الاستيطاني على المناطق المحتلة سيعقبه تصعيد في التوتر على الخطوط؟ هل هذا ما قرره جنرالات المعراج «برنامجا» انتخابيا؟ يستمر ما اصابهم مؤخرا من فشل وفشل ويتلافون فيه الضغوط الدولية المتزايدة عليهم خصوصا عشية قدوم والدهام الى الشرق الأوسط؟

نص قرار مجلس الامن في التنديد الاجماعي بالاعتداء الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية

نيويورك - فيما يلي نص القرار الاجماعي، الذي اتخذته مجلس الامن الدولي مساء أول أمس الاربعاء، بالتنديد الشديد بالاعتداء الاسرائيلي يوم ١٩ الجاري على طائرة الركاب اللبنانية التي استأجرتها شركة عراقية. والمقرر نذكر أن قرار التنديد هذا هو القرار الثامن عشر في التنديد باعتداءات اسرائيل على طائرات الركاب. وفي ١٩٦٧: ١ - يندد مجلس الامن بحكومة اسرائيل على اعتدائها على سيطرة لبنان وسلاحه القذيفة، وعلى قيام سلاح الجو الاسرائيلي لها بتحويل مسار طائرة الركاب اللبنانية من المجال الجوي اللبناني من أجل التقي على هذه الطائرة.

لقد افلسوا سياسيا!

بلغ الافلاس السياسي بحكام اسرائيل ان اصبحوا مثل الذي وحل في وحل مستنقع: يرفع رجلا فتوقض الاخرى ويستند على يد فتفرق حتى الكوع. لقد ادركنا نحن الشيوعيين، ان هذا سيكون مصير السياسة العدوانية الاسرائيلية الفائرة، ان عاجلا أو آجلا، خصوصا وانها تسير في اتجاه معاكس لمسيرة الوضع الدولي التي تتميز بانهيار مخططات العدوان الاسرائيلية، بهزيمة هذا العدوان في الهند الصينية، وبالزهد من الانتصارات لسياسة التعاضد السلمي السوفيتية. وحكام بلادنا، الذين اعوامهم تفوقهم العسكري المحلي يتجاهلون امرين اساسيين: اولهما ان القوة العسكرية مهما بلغت، لا تستطيع في نهاية الامر ان تحسم في قضايا الشعوب، وثانيهما ان اسرائيل الضعيفة لا يمكن ان تقدر في مصر العالم بل العكس هو الصحيح. وجنرالات المعراج الحاكم توهوا اثم سيخوضون معركة الانتخابات القادمة ببطل ويزمر ويصرخون: «انتصارات» جديدة. ولكن، كما توقعنا نحن الشيوعيين، فانهم سيخوضون هذه المعركة مشتمين بشدة الفضيحة والافلاس في الداخل والخارج. اننا نتمنى الى اشد البقعة تجاه ما يمكن ان يقدم عليه زعماء مفلسون من مقارفات جديدة في الداخل والخارج!

الاحتلال الاسرائيلي

وامات جان - لراسنا - في اجتماع انتخابي عقد هنا يوم الاربعاء الماضي ندد رئيس لجنة الرأية الترويجية في الحزب الشيوعي الاسرائيلي (ركاح) الدكتور وولف اريخ، بجريمة اغتيال الشاب المغربي بوشيشي في ليهام في الترويج وباضطاف طائرة الركاب اللبنانية. وقال: ان حكام اسرائيل، وبعد ان ادركت واشنطن عدم مقدرتها على ذلك، يتوهمون انهم يستطيعون القيام بـ «الاحتلال» الدولي، وقال: «ولكن لا يوجد اي احتلال واقعي لتجاذب هذه السياسة المفاسرة في رحلتها الحالية».

كلمة

اننا لا نتامل اي خير في حكام اسرائيل الحاليين. وان اتفاق «الحكام» و «الضغوط» في اوساط الحكم على برنامج اوسع الهجوم الاستيطاني على المناطق المحتلة، وما ينتشر في الجو من راحة مقارفات عدوانية جديدة، يشيران الى ان هؤلاء الحكام سيحاولون التثبت بضعفهم البقي وبسفيته سياستهم العدوانية الفائرة حتى النهاية. ولكننا نتامل كل الخير بقوى السلام في اسرائيل، التي نحن جزء لا يتجزأ منها، والتي نرى، ولا شك، في تصرفات هؤلاء الحكام اشارة على افلاسهم وضعفهم السياسي وعدم تقهيمهم بالاستقلال. ان ما يقومون به الآن لا يدل على القوة بل على اليأس من المستقبل. وكيف لا يياسون من المستقبل وهم يرون كيف يهزأ اعدائهم من ادعائهم بأنهم لا يلقون بالا الى اجماع العالم على التنديد بسياستهم وباعمالهم العدوانية انما هو من قبل خداع النفس. فهم، قبل غرهم، يدركون انهم لا يستطيعون طويلا، ولا الامبريالية الامريكية من وراءهم، ان يبقوا في وجه العالم كله. هذا مستحيل!

الاحتلال الاسرائيلي

ان قوى السلام الحقيقية في اسرائيل، والشيوعيين على رأسها، تخوض معركة الانتخابات القادمة بشدة البقعة من جهة وباعظام الشعوب بمسؤوليتها تجاه الشعب ومستقبله وبالمكانات الواسعة التي تصنعها امامها التطورات الدولية والشرق اوسطية والحلقة السريية. علينا ان نشعر عن سواعنا ونفهم اوسع وحدة صف تضالنا ديمقراطية ونفوض معركتنا معركة سلام الشعوب بحق الشعوب، بينما نعلم قلوبنا باننا نتناول بالمستقبل!

الاحتلال الاسرائيلي

ان حكام اسرائيل الحاليين، وبعد ان ادركت واشنطن عدم مقدرتها على ذلك، يتوهمون انهم يستطيعون القيام بـ «الاحتلال» الدولي، وقال: «ولكن لا يوجد اي احتلال واقعي لتجاذب هذه السياسة المفاسرة في رحلتها الحالية».

مجلس الأمن للعرف ، ذلك الفراغ
الذي يمكن ان يؤدي الى حالة
الويرة العربية الخطرة في منطقة
المنطقة .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

البيان الثقافي

سميح القاسم يصيح متألماً شامتاً مجروحاً:

«مرنني يارب الجند لا عطيك»

بقلم: الشاعر والكاتب المسرحي عصام محفوظ

(بسموت)

العربي . معيدا ذكرى بداية
تجديد الكلام المفسر .
مضيفاً إلى مطالع مقاصده
الأحرف أشبه بالاحرف
الزائدة في مطالع سور القرآن .
وبالذات القاسم في استخدام
الوجه الآخر للورد التي كانت
تسبق في رفته ولعناته
وصرخاته ليقول :



سميح القاسم

من هنا تأتي أهمية الأثر
الانسانية في كلام سميع
القاسم الفني : هذا الكلام الان
يعكس من خلال مخاطبة ربه
الانسان في مواجهة الوجود .
« قال الرب الهنا استمع
احزانك والمطر القاسم -
واستمع موتي قومك والمري
والاجلاء - فقال الرب الهنا
تأتي أيام تختبر فيها صوتك
ودموعك فيها تختبر ... »

وكيف لا تختبر هذا
الانسان في ذلك الامم و « كلام
الجرائد يتنسل كالدياب »
و « رباة جده هي رباة »
لانه حين نفتح في بوقه فلا
« غير الصدى في شجرة
الاجلاء » مع انه هو « لم
يطبق غير كمال اليوم وظل
الشجر وسقط البيت » . هل
هذا كثير ؟

ومع ان « حزنه شديد
والسماة بعيدة » ، ومع انه
« لم يحفظ شيئا في قلبه »
ومع ان ملكه « كانت نائمة
تطم في ظل الاشجار » فهو
ايضا ان « يصر يونا الطالع
من اغان المذبحين - من
يسمعه يركز بالمعمودية في كل
جوانب الدنيا » . و « وكان
ينتظر : « الميلاد » . ونحن
نتنظر معه .

القاسم : احد الذين اكثروا
بقوة التصاق أهمية تعبيرهم
الشعري بأهمية موقع الصراخ .
وان جزءا كبيرا من آوالة التي
عربها اشهر الشعراء في
تاريخ اغان تعود الى ربط
الشعر بالواقع الحيواني
وينطبق هذا على الشعراء
وعلى الشعر نفسه ، مفردا
ومجملا .

تلفت الشيخ مسعود علي
ابنسه الجالي بقره ، ثم
تنحنح ، وقال بتؤدة متفريحا .
من العظيم يا حسين .
قصتك غريبة .. أغرب ما
يكون ! كيف تحصل على احسن
شهادة من جامعة القدس
وما تقبل في وظيفة ؟ والله
شبهه من جبر فلما ..
تميز « حسين » غصبا ،
وقال باشمئزاز وقهر :
« والله العظيم يا حسين ..
الله يلمن الوقت .. أه ! أريد
ان اتفخر من غصبي .
- رويك يا بني .. حملك
.. الله يفرجها .
- الى متى ستنزل نقول
الله يفرجها ؟ .. انا المسبوط ،
عنت حالي وأنا اودع واقش
دون جدوى ، في كل بقعة من
البلاد .

اطرق الشيخ مسعود مليا .
وغابت على شفتيه ابتسامة
هزيلة ، تنافرت على تقاسيم
وجهه المجد وتلاشت .. ثم
قال :
- اسمع ! ما رأيك ان تروح
الليلة لـ « ابو طالب » ،
ونطلب منه انه يملك واسطة
حتى يخلوكم .
- لكن يا أبي - سنسكر
انفسنا .. لاحظ المخلوقات .
- وما العيب ؟ اذا كان
ذلك في سبيل ما نحتاجه ..
وعلى فكرة ، لماذا تعتبر « ابو
طالب » من اخط المخلوقات ؟
لانه مؤيد للحكومة ؟ وغير ناكز
للد التي تقدم له القلعة ؟ أم
تريد ان تجلس في البيت
انت وامراتك .. لا شغلة ..
ولا عملة ..
فكر حسين قليلا .. تذكر
الاموال التي كان يصرها عليه
والدقيق الدراسة والاموال التي
مر بها عليه في الزواج .. وهو

عندما يتطلى الخطر
ويترهل من تأثير المساومات
القوية - تبع الحناجر التي
كانت تلتهم صراخا - ويتحول
التور القاسم الى ابي دفين
يقارب اليأس او يكاد يمن
بعض جوانبه ، ويرداد اللم
حقرا في العلق - بل يقرب
الإيمان من حد الكفر .
ويحاول ذلك الذي يصيح في
البيرة ان يجد صيغة أخرى
للتعبير عن الرفض - صيغة
هي كانيا القبول في معرض
الاستنكار - وهذا أقصى حدود
الام والتمساة بالنفس .
وتلك ذروة المسامحة ، ان
تخاطب بلفة عدوك .
انها مأساة عرفها جيدا
وعانى منها كتاب الجرائد
اوان تورثهم حين كانوا رغم
رغبتهم القوية في تثبيت كل ما
هو في التراث - مجبرين على
استخدام لغة اعتادها
والقاسم يستخدم هذه اللغة
صيفة ومضمونا في مراتبه .
انه يستعيد القبر الذي كان
قبل التي سنة للشعب
الأخر : بغية التعبير عن
القهر الحالي لشعبه ، وانها
المهولة المأساة : او ما حاولت
مرة ان ادججه في كلمة واحدة
« المأساة » .
القاسم يقتطف هذا القول
من التوراة :
« مقي فرح قلنا ، صابر
رقصنا نوحا ، سقط الكيل
واسنسا ، ويل لنا لانتسا
أخطانا » .
ويابع مخاطبا ربه كأنه
يكمل المرأة القديمة :
« يا من تعمل في عيني الشر
وتقهر في عيني الايمان
يا من ملأت اودية الشرق
خطاياك
من قصر البحر الميت
ناديت الرب الهنا ناديت .
في بيتك يا رب الجند
أقمت مذبح للبل .. »
بل يستخدم القاسم
الالفاظ القديمة اياهها
والتشبيه والاستعارات اياهها
وانه يؤكد استلزامه للقديم
لغة ومعنى ، يلحق التمساة
الطويلة بالأفعال كاسرا للنحو

عند سوفوك في تفتيش
اوديب الجاد عن الخطا
الذي لم يكن الا هو : فاتحنا
تحقيقا قاسيا وعنيفا للوصول
الى هذه النتيجة ؟ واذا اوديب
لم يكن يدرك انه الضحية ،
فان القاسم يدرك . واذا كان
اوديب راى ان مصارعة القدر
هي فوق ارادته ، فان القاسم
يدرك ان غلبة القدر هي رهن
ارادته . وتلك مأساة
المزدوجة .

القاسم : احد الذين اكثروا
بقوة التصاق أهمية تعبيرهم
الشعري بأهمية موقع الصراخ .
وان جزءا كبيرا من آوالة التي
عربها اشهر الشعراء في
تاريخ اغان تعود الى ربط
الشعر بالواقع الحيواني
وينطبق هذا على الشعراء
وعلى الشعر نفسه ، مفردا
ومجملا .

تلفت الشيخ مسعود علي
ابنسه الجالي بقره ، ثم
تنحنح ، وقال بتؤدة متفريحا .
من العظيم يا حسين .
قصتك غريبة .. أغرب ما
يكون ! كيف تحصل على احسن
شهادة من جامعة القدس
وما تقبل في وظيفة ؟ والله
شبهه من جبر فلما ..
تميز « حسين » غصبا ،
وقال باشمئزاز وقهر :
« والله العظيم يا حسين ..
الله يلمن الوقت .. أه ! أريد
ان اتفخر من غصبي .
- رويك يا بني .. حملك
.. الله يفرجها .
- الى متى ستنزل نقول
الله يفرجها ؟ .. انا المسبوط ،
عنت حالي وأنا اودع واقش
دون جدوى ، في كل بقعة من
البلاد .

اطرق الشيخ مسعود مليا .
وغابت على شفتيه ابتسامة
هزيلة ، تنافرت على تقاسيم
وجهه المجد وتلاشت .. ثم
قال :
- اسمع ! ما رأيك ان تروح
الليلة لـ « ابو طالب » ،
ونطلب منه انه يملك واسطة
حتى يخلوكم .
- لكن يا أبي - سنسكر
انفسنا .. لاحظ المخلوقات .
- وما العيب ؟ اذا كان
ذلك في سبيل ما نحتاجه ..
وعلى فكرة ، لماذا تعتبر « ابو
طالب » من اخط المخلوقات ؟
لانه مؤيد للحكومة ؟ وغير ناكز
للد التي تقدم له القلعة ؟ أم
تريد ان تجلس في البيت
انت وامراتك .. لا شغلة ..
ولا عملة ..
فكر حسين قليلا .. تذكر
الاموال التي كان يصرها عليه
والدقيق الدراسة والاموال التي
مر بها عليه في الزواج .. وهو

الان عاجز عن تقديم أي شيء
للبيت .. حتى توفير ثمن
طعامه ، وأخيرا صمم ، لا بد
من ايجاد عمل ، ولو بأي طريقة
كانت .. فالتفت نحو أبيه
وقال بهوده :

« طيب .. طيب ، مثل ما
تريد .. نروح الليلة .
وعندما نرج المساء .. ذهبنا
الى بيت « ابو طالب » وهو من
الزوار العظماء ، الذين جمعوا
اموالا طائلة خلال أشهر
معدودة ، ولا احد يعرف كيف
حصلوا على تلك الاموال ..
على اية حال فهو من الذين
باعوا ضمائرهم .. ليحفظوا
الصور .. فكيف سيخالف
قوانينه وشرب « الخمر » .
وبعد الحاج طويل ، وافق :
« وشرب وشرب امراته ..
« كرمال لجة ابو طالب » .
احس حسين بالسودار ..
نظفت الى امراته ، وأشار لها
بالقيام .. ثم الاعتراف ..
غير ان « ابو طالب » احس بما
يدور بينهما : فشب بلباس
.. والله .. غير ممكن ..
يجب ان تكمل المسرة ،
وتشرب معنا ..
- أروك ! اغفني .. اني
احس بالثعب .. وأريد ان
انام .
- طيب .. ادخل وتم في
الفرقة القابلة .. وعندما انتهت
من المسرة فثابت ..
كان « حسين » غلبا عن
الدنيا .. ولم يشعر بما
تدور في ذلك الحين الكاسر غير
.. وامراته احست « باللعنة »
فامسكت بيده .. وخزجت
قائلة :
- تصبوح على خير ..
ورجعنا الى البيت ..

دفاعا عن باقة الورد

بقلم : ديب عابدي

وجهي على سور بيتك

تنهت جيمك هذا المساء
ركعت حينا الى قرية في بلادي
وكان شتياكي اليك
يقربني بختوني كرشاش ماء
ويدفق في خاطري قيمة من دماء
وشلال نور ..

اريدك .. هذا المساء ..
تسببت صوكت ، شكل يدك
ولقطة عينك ، خصلات شعرك
بين اصابع كفي ،
تسببت فيك ميون احبائي الاولين
تسببت فيك عذابي
وعاقبت حلمي الجريح
وجوهي .. على سور بيتك
حكاييا جميع السنين ..
وانت استبدائي
وانت انتائي
وحك صار لدي وطن !
تعال الي .. وظلي هنا ..
يهرب مني الزمن
تغربت عنك فكان اغترابي منفى
وكان لقاؤك حلما محاصر
وكان البرد مراقب
وكان الحر

خلف القائل
بوليس امن ..
امر قرب بيتكم
امر قرب بيتكم
خطو القرب خطوتي
فلا بد تسلم !
ولا قم يتسلم !
لا طلة تفحك عن بعد
لا لاطل يقول : يا هلا .. !
يا منزلا
عشت به وزرته
منزلا مكرما
احبته حي لامي وايي
فيه تربيت وفيه ازهرت عقيدتي
وكان لي مدرسة وكان لي معلما
انت معي حيث اكون ..
في رؤاي ، في افاني ، وفي ابداء

يا منزلا احب
اعد لي وجهي القديم ، خطوتي
على دروبك المتوردة
قلبي على شرفاتكم
يسهر كل ليلة
ويشتهي البسمة من احداكم
آه متى ..
تكون يا عرس القلعة ..

الاشياء القديمة والاحياء
التي من شأنها ان تستخدم
قضية الجماهير بشكل او
بآخر . هذا عن المسرحية .
اما بخصوص الاخراج ،
فقد كان موقفا وناجحا الى
حد بعيد . لقد استطاع
المخرج ادب جهشان ، ان
يشد انتباه المشاهدين الى
حوادث المسرحية اكثر من
ساعتين بدون ملل ولو لدقيقة
واحدة ، ذلك بفضل اخراج
الجيد ، وبفضل الممثلين
الثلاثة : عادل غريب - بدور
الاب ، وفريال خازن - بدور
الام ، وجيب خشيون -
بدور الابن .

لقد لعب عادل غريب دوره
بشكل مشرق ، يستحق كمال
تقدير ، لقد كان لبرائته
مدى جميل ، وحركته
ومشيته على المسرح ، كانتا
مقتنعتين تماما . وقدمت فريال
خازن دورا رائعا وجريشا
كعادتها ، اما جيب خشيون ،
فكان ملاحظة حول اسلوبه في
التعبير ، لقد كانت طريقة
كلامه اقرب الى العامة منها
الى الفنية كأنه يلعب في
(حلاق بغداد) . ومع ذلك
فقد ادى دوره بشكل ناجح .
وبخصوص الاغنية ، فمن
الممكن ان تكون بعض الاغنية
عليها ، اقد وضعت (شععات)
في غير موضعها ابدأ ، الشيء
الذي حرم المشاهدين من النظر
الى المسرح بادراج ، اما
الدكتور فقد كان موقفا .
وأخيرا ، فان اقامة مسرح
عربي محترف في اسرائيل ،
هو أمنية من اماني ، طالما
تتمتعها ، والتفرغ كليا للمسرح ،
لا يمكن الارتقاء بالمسرح الى
المستوى الفني المطلوب . ان
احتراف المسرح الناضج في
حياتنا هو خطوة الى الامام نحو
الارتفاع الى مستوى
المسؤولية ، لذلك يحق لنا
الان ان نطالب من المسرح
الناضج ان يكون فرعا مهما
من فروع النضال ، من اجل
التربية والثقافة ، وان يكون
ملتزما كل الالتزام بقضايا
ومشاكل مجتمعه . ان الاتحاد
عن الاشياء الاساسية لقومات
المسرح الناضج ، يقدم الجماهير
عن المسرح ، وفي البلاد متسع
لاكثر من مسرح شعبي ،
لما لالتقوى والادب مفتوح
امام المسرح الناضج ، والمسرح
الحديث في الناصرة ، ومسرح
الرامة ، والمسرح العربية
الأخرى .. لذلك ندعو الجميع
الى التعاون فيما بينهم لتقديم
قضايا شعبهم ، حتى تكون
(باقة الورد) لنا جميعا .

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
واستريحها ، ولا قلن اكلمك
ابدا .
- لكن يا أبي ، هل تريد
ان تتحكم امرأة في ؟ .. وقمعتني
ان اتصرف كما اشاء أنا حر ..
سادس كل يوم الى بيت
« ابو طالب » .
- طيب .. اذهب الان ،
وات بها .. قبل ان تتفشم
الامور ..
ذهب حسين في مساء اليوم
التالي ، الى بيت والدتها ،
وبعد الحاج وعود وشروط
رجعت زنب الى البيت ..

عندما وصلنا ، ساحت به
امراته :
- اسمع يا حسين ، هذه
المرة ستكون اخر مرة .. انا
لا اريد ان اذهب الى بيت ذلك
العقير .. تصفعا بكفه
وصاح بها :
- انت الحقيرة .. وبت
الحقيرة .. كيف تجترئين
وتقولين عن « ابو طالب »
« حقير » .
- انت تضربني يا حسين ؟
.. تضربني أنا ؟ .. ومن اجل
من ؟ .. من اجل واحد سافل
.. طيب .. أنا تاركه البيت
.. وخارجة ..
.. لا تخرج من بيتي
.. لا تخرج ابدا !
.. جمعت « زنب » ملاسها ،
واغراضها في حقيبة صغيرة ،
وروت وجها شطري بيست
ايها .. وعرف الشيخ
مسعود بالخلاف الذي دار
بينهما : فافرى واخذ وأخذ
يصيح يائنه :
- لا يا بني .. لا كيف
ترضى على نفسك ان تزعها
وتفترها .. البيت بنت
ناس اكابر ؟ .. لا يا « حسين »
هذا ليس عملا جيدا .. اذهب
حالا الى بيت ابليسها ،
وا

